



# JELLY PAR

PROFILE SYS



## Istruzioni d'Uso

A.D.J. Supply Europe B.V.  
Junostraat 2  
6468 EW Kerkrade  
Paesi Bassi  
[www.americandj.eu](http://www.americandj.eu)

## Indice

INTRODUZIONE GENERALE .....	3
ISTRUZIONI GENERALI.....	3
CARATTERISTICHE .....	3
PRECAUZIONI DI SICUREZZA .....	4
INSTALLAZIONE .....	4
ISTRUZIONI DI FUNZIONAMENTO.....	6
CONFIGURAZIONE MASTER/SLAVE .....	8
CONTROLLER A PEDALE .....	8
FUNZIONAMENTO RFC .....	8
MODALITÀ DMX 6 CANALI .....	9
MODALITÀ DMX 12 CANALI .....	10
MODALITÀ DMX 15 CANALI .....	10
SOSTITUZIONE FUSIBILE.....	11
RISOLUZIONE DEI PROBLEMI .....	11
PULIZIA.....	11
SPECIFICHE .....	12
RoHS – Un grande contributo alla conservazione dell'Ambiente.....	13
WEEE – Rifiuti di materiale Elettrico ed Elettronico .....	14
NOTE: .....	15

## INTRODUZIONE GENERALE

**Disimballaggio:** grazie per aver scelto Jelly Par Profile System di American DJ®. Ogni Jelly Par Profile System è stato collaudato completamente e spedito in perfette condizioni. Verificare attentamente l'imballo per accertare eventuali danni che possano essersi verificati durante la spedizione. Se l'imballo appare danneggiato, esaminare con cura l'apparecchiatura per rilevare eventuali danni ed assicurarsi che tutti gli accessori necessari al suo funzionamento siano intatti. In caso di danneggiamento o parti mancanti si prega di contattare il Numero Verde dell'Assistenza Clienti per ulteriori istruzioni. Si prega di non rispedire l'unità al proprio rivenditore senza aver preventivamente contattato l'Assistenza Clienti.

**Introduzione:** Jelly Par Profile System è il risultato dell'impegno costante di American DJ® a produrre sistemi di illuminazione intelligenti di alta qualità. Jelly Par Profile System è un eccezionale sistema par a LED intelligente "tutto in uno". Questo sistema di illuminazione è caratterizzato da quattro apparecchiature a LED con mix di colori RGB. È un'apparecchiatura che può essere utilizzata in modalità indipendente o collegata in configurazione Master/Slave. Questo sistema ha sei modalità di funzionamento: Sound-active, Auto, Programma integrato, Colore statico, Dimmer RGB e controllo DMX.

**Assistenza Clienti:** Per qualsiasi problema vi raccomandiamo di contattare il Vostro negozio di fiducia American Audio.

E' anche possibile contattarci direttamente, sia tramite il nostro sito Web [www.americandj.eu](http://www.americandj.eu) oppure inviando un e-mail a: [support@americandj.eu](mailto:support@americandj.eu)

**Avvertenza!** Per prevenire o ridurre il rischio di folgorazione o incendio, non esporre l'unità alla pioggia o all'umidità.

**Attenzione!** L'unità non contiene parti riparabili dall'utente. Non tentare di eseguire personalmente le riparazioni: in tal modo si annullerebbe la garanzia del costruttore. Nell'improbabile caso di necessità di intervento tecnico sull'unità, si prega di contattare American DJ.

**Si prega di riciclare l'imballo se possibile.**

## ISTRUZIONI GENERALI

Per ottimizzare le prestazioni di questo prodotto si prega di leggere attentamente le istruzioni di funzionamento al fine di familiarizzare con le operazioni di base. Queste istruzioni contengono importanti informazioni sulla sicurezza relative all'uso ed alla manutenzione dell'unità. Si prega di conservare il presente manuale insieme all'apparecchiatura per future consultazioni.

## CARATTERISTICHE

- Colori multipli
- Sei modalità di funzionamento
- Attenuazione (dimming) elettronica: 0% - 100%
- Microfono integrato
- Protocollo DMX-512
- Connessione DMX XLR a 3 Pin
- Controller a pedale
- 3 modalità DMX: modalità a 6 canali, modalità a 12 canali e modalità a 15 canali
- Compatibile con FC (non incluso)

## PRECAUZIONI DI SICUREZZA

- Per prevenire o ridurre il rischio di folgorazione o incendio, non esporre l'unità alla pioggia o all'umidità.
- Non versare acqua o altri liquidi dentro o sopra l'unità.
- Non tentare di mettere in funzione l'unità se il cavo di alimentazione è rovinato o rotto. Non tentare di rimuovere o rompere il polo di terra della spina del cavo di alimentazione. Tale polo è utilizzato per ridurre il rischio di folgorazione e incendio in caso di corto circuito interno.
- Prima di effettuare qualsiasi collegamento scollegare l'unità dall'alimentazione di rete.
- Non rimuovere mai il coperchio. L'unità non contiene parti riparabili dall'utente.
- Non mettere mai in funzione l'unità se il coperchio è stato rimosso.
- Non collegare mai l'unità ad un dimmer pack.
- Assicursi sempre di montare l'unità in luoghi adeguatamente aerati. Posizionare l'apparecchiatura ad almeno 15 cm (6") da qualsiasi parete.
- Non tentare mai di mettere in funzione l'unità se danneggiata.
- L'unità è destinata esclusivamente all'uso in interni; l'eventuale utilizzo in esterni ne annullerebbe tutte le garanzie.
- Se inutilizzata per lunghi periodi, scollegare l'unità dalla presa di corrente.
- Posizionare sempre l'unità in modo stabile e sicuro.
- I cavi di alimentazione dovrebbero essere posizionati in modo tale da non essere calpestati o schiacciati da oggetti collocati sopra o contro di essi, prestando particolare attenzione al punto di uscita del cavo dall'apparecchiatura.
- Pulizia: l'apparecchiatura deve essere pulita seguendo esclusivamente le raccomandazioni del produttore. Vedere pagina 11 per i dettagli sulla pulizia.
- Calore: questa apparecchiatura deve essere collocata lontano da fonti di calore quali radiatori, aperture per l'efflusso di aria calda, forni o altri apparecchi che generino calore (inclusi gli amplificatori).
- L'apparecchiatura deve essere riparata da personale qualificato solamente nel caso in cui:
  - A. il cavo di alimentazione o la spina siano stati danneggiati;
  - B. siano caduti oggetti o sia stato versato del liquido all'interno dell'unità;
  - C. l'apparecchiatura sia stata esposta alla pioggia o all'umidità;
  - D. l'apparecchiatura non sembri funzionare normalmente o evidenzi un significativo cambiamento nelle prestazioni.

## INSTALLAZIONE

**Alimentazione:** Jelly Par Profile System di American DJ® è dotato di commutatore automatico in grado di rilevare il voltaggio quando collegato alla rete elettrica. In questo modo non è necessario preoccuparsi della corretta tensione; è possibile collegare l'unità ovunque.

**DMX-512:** DMX è l'abbreviazione di Digital Multiplex. È un protocollo universale utilizzato dalla maggior parte dei produttori di impianti di illuminazione e controller come forma di comunicazione tra dispositivi intelligenti e controller. Il controller DMX invia dati dal controller all'apparecchiatura. I dati DMX vengono inviati in serie da apparecchiatura ad apparecchiatura (in cascata) tramite connettori XLR, in ingresso e in uscita, previsti su tutte le apparecchiature DMX (la maggior parte dei controller ha solamente un connettore dati in uscita).

**Collegamento DMX:** DMX è un linguaggio che permette di gestire, tramite singolo controller, modelli e marche diversi di apparecchiature collegate tra loro, purché compatibili DMX. Per assicurare una corretta trasmissione di dati DMX, nel caso di apparecchiature multiple, si consiglia di utilizzare cavi il più possibile corti. L'ordine di collegamento in sequenza delle apparecchiature non influenza l'indirizzamento DMX. Per esempio: un'apparecchiatura alla quale il DMX abbia assegnato l'indirizzo 1 può essere posizionata in un punto qualsiasi della linea, all'inizio, alla fine o in qualsiasi punto tra l'uno e l'altra. Quando ad una apparecchiatura viene assegnato l'indirizzo 1, il controller DMX invierà i dati, destinati all'indirizzo 1, a quella apparecchiatura indipendentemente dalla posizione che occupa nella catena DMX.

## INSTALLAZIONE (continua)

**Requisiti del Cavo Dati (Cavo DMX) (per funzionamento DMX):** Jelly Par Profile System può essere controllato tramite protocollo DMX-512. Jelly Par Profile System ha tre modalità di canale DMX; vedere pagina 7 per le differenti modalità. L'indirizzo DMX viene impostato nel pannello posteriore. L'unità ed il controller DMX necessitano di connettore XLR a 3 pin standard per dati in ingresso e in uscita (Figura 1). Si raccomandano cavi Accu DMX. Se si intende adoperare cavi di propria fabbricazione, assicurarsi di utilizzare cavo schermato standard da 110-120 Ohm (è possibile acquistarlo nella maggior parte dei negozi di attrezzature professionali per audio e illuminazione). I cavi devono essere realizzati con connettore XLR maschio e femmina alle due estremità. Rammentare inoltre che il cavo DMX deve essere disposto in configurazione a cascata e non può essere sdoppiato.



Figure 1

**N.B.:** durante la fabbricazione dei cavi assicurarsi di seguire quanto riportato nelle Figure 2 e 3. Non utilizzare il terminale di messa a terra sul connettore XLR. Non collegare il conduttore schermato del cavo al terminale di messa a terra ed evitare che il conduttore schermato entri in contatto con il rivestimento esterno del connettore XLR. La messa a terra della schermatura potrebbe provocare un corto circuito o un malfunzionamento del dispositivo.

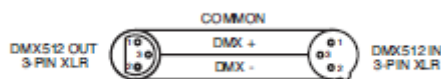


Figura 2



Figura 3

Configurazione Pin XLR
Pin1 - Terra
Pin2 = Data Complement (segnale -)
Pin3 = Data True (segnale +)

**Nota specifica: terminazione di linea.** Quando vengono utilizzati cavi molto lunghi, può essere necessario utilizzare un terminatore sull'ultima unità per evitare malfunzionamenti. Un terminatore è una resistenza da 110-120 ohm e 1/4 di Watt collegata tra i pin 2 e 3 di un connettore XLR maschio (DATA + e DATA -). Va inserito nel connettore XLR femmina dell'ultima unità della linea in cascata per terminarla. L'utilizzo di una terminazione per cavi (ADJ numero di parte Z-DMX/T) diminuirà le possibilità di malfunzionamenti.



La terminazione riduce errori di segnale ed evita problemi di trasmissione ed interferenze. È sempre consigliabile collegare un morsetto DMX (resistenza da 120 ohm e 1/4 di watt) tra il PIN 2 (DMX -) e il PIN 3 (DMX +) dell'ultima apparecchiatura.

Figura 4

**Connettori DMX XLR a 5-Pin.** Alcuni produttori utilizzano, per la trasmissione di dati, connettori cavi dati DMX-512 a 5 pin invece che a 3 pin. È possibile utilizzare connettori DMX a 5 pin in una linea DMX a 3 pin. Quando si inseriscono connettori cavi dati a 5 pin standard in una linea a 3 pin è necessario utilizzare un adattatore, acquistabile nella maggior parte dei negozi di elettronica. La tabella sottostante riporta in dettaglio le corrette modalità di conversione.

**Conversione da XLR 3 pin a XLR 5 pin**

Conduttore	XLR 3 pin femmina (Out)	XLR 5 pin maschio (In)
Terra/Schermatura	Pin 1	Pin 1
Data Complement (segnale -)	Pin 2	Pin 2
Data True (segnale +)	Pin 3	Pin 3
Non utilizzato		Pin 4 - Non usare
Non utilizzato		Pin 5 - Non usare

**ISTRUZIONI DI FUNZIONAMENTO**

**Accensione/spegnimento del display a LED:** Per mantenere sempre acceso il display premere contemporaneamente i pulsanti MODE e UP. Per far spegnere il display dopo 20 secondi premere contemporaneamente i pulsanti MODE e DOWN.

**Modalità di funzionamento**

Jelly Par Profile System ha sei modalità di funzionamento:

- Modalità Sound-Active - L'unità reagisce al suono cercando nei programmi integrati.
- Programma integrato - 25 programmi a scelta preimpostati.
- Modalità Auto - Esegue un programma in automatico.
- Modalità Colore Statico - È possibile scegliere fra 32 colori.
- Modalità dimmer RGB - È possibile scegliere uno dei tre colori da mantenere statico o regolare l'intensità di ciascun colore per crearne di personalizzati.
- Modalità controllo DMX - Questa funzione consente di controllare le caratteristiche di ciascuna apparecchiatura tramite controller DMX512 standard come lo Show Designer™ di America DJ®.

**Modalità Sound-active:**

In questa modalità Jelly Par Profile System reagisce al suono e cerca attraverso i differenti colori.

1. Collegare l'apparecchiatura e premere il pulsante MODE fino a visualizzare "SU.XX". dove "XX" rappresenta la sensibilità audio (0-31) visualizzata al momento. Utilizzare i pulsanti UP oppure DOWN per regolare la sensibilità.

"SU.01" rappresenta la sensibilità minima e "SU.31" la massima.

2. L'apparecchiatura cambia a tempo di musica.

**Modalità programma integrato:**

1. Collegare l'apparecchiatura e premere il pulsante MODE fino a visualizzare "Pr.XX". "XX" rappresenta un numero tra 1 e 25. Utilizzare i pulsanti UP oppure DOWN per scorrere i 25 programmi. Dopo aver trovato il programma desiderato, premere il pulsante SET UP.

2. Premere il pulsante UP per visualizzare "SP.XX". A questo punto è possibile regolare la velocità di esecuzione del programma desiderato. Utilizzare i pulsanti UP oppure DOWN per regolare la velocità tra "SP.01" (minima) e "SP.99" (massima). Dopo aver selezionato la velocità di esecuzione desiderata, è possibile accedere alla modalità Flash (strobo) premendo il pulsante SET UP.

3. Dopo aver premuto SET UP, sarà visualizzato "FS.XX" per indicare la modalità Flash. È possibile regolare il lampeggio tra "FS.00" (disinserito) e "FS.99" (velocissimo).

**Modalità Auto run (esecuzione automatica):**

1. collegare l'apparecchiatura e premere il pulsante MODE fino a visualizzare "AUTO".

2. Premere il pulsante SET UP per visualizzare "SP.XX". A questo punto è possibile regolare la velocità di esecuzione del programma desiderato. Utilizzare i pulsanti UP oppure DOWN per regolare la velocità tra "SP.01" (minima) e "SP.99" (massima). Dopo aver selezionato la velocità di esecuzione desiderata, è possibile accedere alla modalità Flash (strobo) premendo il pulsante SET UP.

3. Dopo aver premuto SET UP, sarà visualizzato "FS.XX" per indicare la modalità Flash. È possibile regolare il lampeggio tra "FS.00" (disinserito) e "FS.99" (velocissimo).

**Modalità selezione Colore:**

1. Collegare l'apparecchiatura e premere il pulsante MODE fino a visualizzare "CL.XX".
2. È possibile scegliere tra 32 colori. Selezionare il colore desiderato premendo i pulsanti UP e DOWN. Dopo aver selezionato il colore desiderato è possibile attivare lo stroboscopio premendo il pulsante SET UP per passare alla modalità Flash (strobo).
3. Viene visualizzato "FS.XX" per indicare la modalità Flash. È possibile regolare il lampeggio tra "FS.00" (disinserito) e "FS.99" (velocissimo).

**Modalità Dimmer RGB**

1. Collegare l'apparecchiatura e premere il pulsante 'MODE'.
2. Quando viene visualizzato "r.XXX" = modalità dimming Rosso; premere i pulsanti UP e DOWN per regolare l'intensità.
3. Quando viene visualizzato "g.XXX" = modalità dimming Verde; premere i pulsanti UP e DOWN per regolare l'intensità.
4. Quando viene visualizzato "b.XXX" = modalità dimming Blu; premere i pulsanti UP e DOWN per regolare l'intensità.
5. Dopo aver regolato i colori RGB fino ad ottenere il colore desiderato, è possibile attivare il lampeggio premendo il pulsante SET UP per passare alla modalità Flash (strobo).
6. Viene visualizzato "FS.XX" per indicare la modalità Flash. È possibile regolare il lampeggio tra "FS.00" (disinserito) e "FS.99" (velocissimo).

**Modalità DMX:**

operare attraverso un controller DMX consente di creare i propri programmi adattandoli alle proprie necessità. Questa funzione consente anche di utilizzare le proprie apparecchiature come fari di scena. Jelly Par Profile System ha tre modalità di funzionamento: 6 canali, 12 canali e 15 canali. Vedere pagine 9-11 per le caratteristiche delle modalità DMX.

1. Questa funzione consente di controllare le caratteristiche individuali di ciascuna apparecchiatura con controller DMX 512 standard.
2. Per attivare l'apparecchiatura in modalità DMX premere il pulsante MODE fino a visualizzare "d-P.X", dove "X" rappresenta la modalità DMX corrente. Utilizzare i pulsanti UP oppure DOWN per selezionare la modalità canale DMX desiderata. Vedere di seguito Modalità Canale DMX.
3. Dopo aver scelto la modalità canale DMX desiderata, premere il pulsante SETUP per impostare l'indirizzo DMX. Per regolare l'indirizzo DMX utilizzare il pulsante UP oppure DOWN.

**Modalità Canale DMX:**

- Per eseguire la modalità a 6 canali, premere il pulsante MODE fino a visualizzare "d-P.X". Premere il pulsante UP oppure DOWN fino a visualizzare "d-P.1". Questa è la modalità DMX a 6 canali.
  - Per eseguire la modalità a 12 canali, premere il pulsante MODE fino a visualizzare "d-P.X". Premere il pulsante UP oppure DOWN fino a visualizzare "d-P.2". Questa è la modalità DMX a 12 canali.
  - Per eseguire la modalità a 15 canali, premere il pulsante MODE fino a visualizzare "d-P.X". Premere il pulsante UP oppure DOWN fino a visualizzare "d-P.3". Questa è la modalità DMX a 15 canali.
4. Vedere pagine 9-11 per i valori e le caratteristiche DMX.
  5. Dopo aver scelto la modalità DMX desiderata e l'indirizzo, collegare l'apparecchiatura a qualsiasi controller DMX standard tramite connettori XLR.

**Attivazione/disattivazione RFC (Telecomando):**

questa funzione viene utilizzata per attivare e disattivare lo RFC (telecomando). Quando attiva, la funzione consente di controllare l'apparecchiatura per mezzo del telecomando ADJ LED RC. Per i comandi e le funzioni RFC vedere pagina 8.

1. Collegare l'apparecchiatura e premere il pulsante MODE fino a visualizzare "AUTO".
2. Premere il pulsante SET UP fino a visualizzare "rF.XX", dove "XX" rappresenta "On" oppure "Off".
3. Premere il pulsante UP oppure DOWN per attivare la funzione telecomando (On) o disattivarla (Off).

## CONFIGURAZIONE MASTER/SLAVE

### **Configurazione Master/Slave:**

consente di collegare più unità insieme per funzionamento in modalità Master/Slave. In modalità Master/Slave un'apparecchiatura agisce da unità di controllo e tutte le altre eseguono gli stessi programmi integrati. Qualsiasi unità può funzionare come Master o come Slave, ma solo una può essere programmata come Master.

### **Connessioni e impostazioni Master/Slave:**

1. Collegare in cascata (daisy chain) le unità utilizzando i connettori XLR posizionati sul retro. Per collegare le unità utilizzare cavi dati XLR standard. Rammentare che il connettore maschio XLR è relativo al segnale in ingresso e quello XLR femmina al segnale in uscita. La prima unità della catena (master) utilizza solo il connettore XLR femmina. L'ultima utilizza solo il connettore XLR maschio.
2. Collegare la prima unità "Slave" all'unità "Master."
3. Impostare l'unità "Master" nella modalità di funzionamento desiderata. Le unità "Slave" seguiranno l'unità "Master".

## CONTROLLER A PEDALE

Il controller a pedale ha 4 differenti funzioni. Per controllare l'apparecchiatura è necessario collegare il controller a pedale utilizzando il cavo fornito. Collegare un'estremità del cavo al controller a pedale e l'altra estremità alla parte posteriore della barra del sistema Jelly Par Profile. Per attivare il controller a pedale premere una volta uno qualsiasi dei pedali. Per disattivarlo, premere i pedali Blackout e Program contemporaneamente.

**BLACKOUT** - Questo pulsante oscura l'apparecchiatura.

**SOUND** - Questo pedale attiva la modalità Sound-active.

**PROGRAM** - Questo pedale attiva la modalità programma ed esegue ciclicamente i 25 programmi.

**COLOR** - Questo pedale attiva la modalità Macro colore.

## FUNZIONAMENTO RFC

Il telecomando **RFC** (venduto separatamente) ha molte funzioni differenti e consente di controllare Jelly Par Profile System da lunghe distanze. Il telecomando **RFC** può controllare il sistema fino a 45,7 m. di distanza. Per utilizzare lo RFC è necessario attivare il ricevitore delle apparecchiature; per le relative istruzioni vedere pagina 7.

**BLACKOUT** - Questo pulsante oscura l'apparecchiatura.

**AUTO RUN** - Questo pulsante esegue un programma automatico. È possibile controllare la velocità di Auto run (esecuzione automatica) premendo prima il pulsante SPEED e poi i pulsanti "+" e "-".

**PROGRAM SELECTION** - Questo pulsante attiva 1 delle 2 modalità: Selezione Colore o Programmi integrati.

1. Premendo questo pulsante i LED Rossi lampeggiano: la modalità Selezione Colore è attiva. Utilizzare "+" oppure "-" per scorrere i 32 colori disponibili. Dopo aver scelto il colore, è possibile premere il pulsante Flash per attivare lo strobo ed utilizzare "+" oppure "-" per regolare la frequenza di lampeggio.

2. Premendo questo pulsante i LED Verdi lampeggiano: la modalità Programma Integrato è attiva. Utilizzare "+" oppure "-" per scorrere attraverso i programmi integrati. Dopo aver scelto il programma desiderato, è possibile premere il pulsante SPEED ed utilizzare i pulsanti "+" e "-" per regolare la velocità del programma. È possibile premere il pulsante Flash per attivare lo strobo ed utilizzare "+" oppure "-" per regolare la frequenza di lampeggio.

**FLASH** - Questo pulsante attiva l'effetto lampeggio (strobo). È possibile controllare la velocità di lampeggio premendo i pulsanti "+" e "-".

**SPEED** - Premere questo pulsante ed utilizzare i pulsanti "+" e "-" per regolare la velocità di Auto Run (esecuzione automatica) e di Programma.

**SOUND ACTIVE** - Questo pulsante attiva la modalità Sound-active.

**R G B** - Premere uno di questi pulsanti e poi i pulsanti "+" oppure "-" per regolare la luminosità.

**“+” e “-”** - Utilizzare questi pulsanti per regolare la frequenza di lampeggio, la velocità di Auto Run e Programma, la sensibilità audio e la selezione colore.



**MODALITÀ DMX 6 CANALI**

<b>Canale</b>	<b>Valore</b>	<b>Funzione</b>
1	1 - 255	ROSSO 0% - 100%
2	1 - 255	VERDE 0% - 100%
3	1 - 255	BLU 0% - 100%
4	0 - 15 16 - 255	VELOCITÀ STROBO/PROGRAMMA SPENTO LENTA - VELOCE
5	0 1 - 9 10 - 19 20 - 29 30 - 39 40 - 49 50 - 59 60 - 69 70 - 79 80 - 89 90 - 99 100 - 109 110 - 119 120 - 129 130 - 139 140 - 149 150 - 159 160 - 169 170 - 179 180 - 189 190 - 199 200 - 209 210 - 219 220 - 229 230 - 239 240 - 249 250 - 254 255	PROGRAMMI SPENTO PROGRAMMA 1 PROGRAMMA 2 PROGRAMMA 3 PROGRAMMA 4 PROGRAMMA 5 PROGRAMMA 6 PROGRAMMA 7 PROGRAMMA 8 PROGRAMMA 9 PROGRAMMA 10 PROGRAMMA 11 PROGRAMMA 12 PROGRAMMA 13 PROGRAMMA 14 PROGRAMMA 15 PROGRAMMA 16 PROGRAMMA 17 PROGRAMMA 18 PROGRAMMA 19 PROGRAMMA 20 PROGRAMMA 21 PROGRAMMA 22 PROGRAMMA 23 PROGRAMMA 24 PROGRAMMA 25 SEQUENZA PROGRAMMA AUTO SOUND-ACTIVE
6	1 - 255	DIMMER PRINCIPALE 0% - 100%

I canali 1, 2 e 3 non funzionano quando si utilizza il canale 5.

Quando si utilizza il canale 5, il canale 4 controlla la velocità di programma.

Quando si utilizzano i canali 1, 2 e 3 il canale 4 controlla lo strobo.

**MODALITÀ DMX 12 CANALI**

<b>Canale</b>	<b>Valore</b>	<b>Funzione</b>
1	1 - 255	ROSSO (PAR 1) 0% - 100%
2	1 - 255	VERDE (PAR 1) 0% - 100%
3	1 - 255	BLU (PAR 1) 0% - 100%
4	1 - 255	ROSSO (PAR 2) 0% - 100%
5	1 - 255	VERDE (PAR 2) 0% - 100%
6	1 - 255	BLU (PAR 2) 0% - 100%
7	1 - 255	ROSSO (PAR 3) 0% - 100%
8	1 - 255	VERDE (PAR 3) 0% - 100%
9	1 - 255	BLU (PAR 3) 0% - 100%
10	1 - 255	ROSSO (PAR 4) 0% - 100%
11	1 - 255	VERDE (PAR 4) 0% - 100%
12	1 - 255	BLU (PAR 4) 0% - 100%

**MODALITÀ DMX 15 CANALI**

<b>Canale</b>	<b>Valore</b>	<b>Funzione</b>
1	1 - 255	ROSSO (PAR 1) 0% - 100%
2	1 - 255	VERDE (PAR 1) 0% - 100%
3	1 - 255	BLU (PAR 1) 0% - 100%
4	1 - 255	ROSSO (PAR 2) 0% - 100%
5	1 - 255	VERDE (PAR 2) 0% - 100%
6	1 - 255	BLU (PAR 2) 0% - 100%
7	1 - 255	ROSSO (PAR 3) 0% - 100%
8	1 - 255	VERDE (PAR 3) 0% - 100%
9	1 - 255	BLU (PAR 3) 0% - 100%
10	1 - 255	ROSSO (PAR 4) 0% - 100%
11	1 - 255	VERDE (PAR 4) 0% - 100%

## MODALITA' DMX A 15 CANALI (continua)

12	1 - 255	BLU (PAR 4) 0% - 100%
13	0 - 15 16 - 255	VELOCITÀ STROBO/PROGRAMMA SPENTO LENTA - VELOCE
14		PROGRAMMI Per i programmi vedere Modalità a 6 canali
15	1 - 255	DIMMER PRINCIPALE 0% - 100%

- I canali 1-12 non funzionano quando si utilizza il canale 14.
- Quando si utilizza il canale 14, il canale 13 controlla la velocità di programma.
- Quando si utilizzano i canali 1-12, il canale 13 controlla lo strobo.

## SOSTITUZIONE FUSIBILE

Scollegare l'unità dalla presa elettrica. Rimuovere il cavo di alimentazione dall'unità. Una volta rimosso il cavo, si potrà individuare il porta fusibile all'interno della morsettiera di alimentazione. Inserire la testa piatta di un giravite nella morsettiera ed estrarre con attenzione il porta fusibile; rimuoverlo e sostituirlo con uno nuovo. Il porta fusibile ha anche un alloggiamento per un fusibile di riserva.

## RISOLUZIONE DEI PROBLEMI

Di seguito un elenco dei problemi più comuni che si possono riscontrare e le relative soluzioni.

### ***L'unità non risponde al DMX:***

1. Controllare che tutti i cavi DMX siano collegati e cablati correttamente (il polo 3 è quello "sotto tensione"; in alcuni dispositivi DMX può essere "attivo" il polo 2). Controllare inoltre che tutti i cavi siano collegati ai connettori corretti; è molto importante il verso della connessione degli ingressi e delle uscite.

### ***L'unità non si attiva col suono:***

1. i toni bassi o alti non attivano l'unità.
2. Assicurarsi che la modalità Sound-active sia attivata.

## PULIZIA

È opportuno eseguire periodicamente la pulizia delle lenti interne ed esterne per eliminare residui di nebbia, fumo e polvere ottimizzando così la resa luminosa.

1. Per la pulizia del contenitore, utilizzare un normale detergente per vetri ed un panno morbido.
2. Pulire ogni 20 giorni le ottiche esterne con un panno morbido e detergente per vetri.
3. Assicurarsi sempre di aver asciugato completamente tutte le parti dell'apparecchiatura prima di ricollegarla alla rete elettrica.

La frequenza delle pulizie dipende dall'ambiente nel quale operano le apparecchiature (luoghi fumosi, polverosi, umidi o nebbiosi).

## SPECIFICHE

<b>Modello:</b>	<b>Jelly Par Profile System</b>
Voltaggio:	90 V ~ 240 V / 60 ~ 50 Hz
LED:	109 LED da 10 mm. per unità (26 Rossi, 46 Verdi, 37 Blu)
Posizionamento:	qualsiasi posizione stabile
Assorbimento elettrico:	50 W Max. (sistema completo)
Fusibile:	1 A
Peso:	12 libbre / 5,1 Kg.
Dimensioni:	(LxWxH) 47,25" x 11" x 2,5" (LxPxA) mm. 1.220 x 280 x 60
Colori:	mixaggio RGB
Canali DMX:	3 modalità DMX: a 6, 12 e 15 canali
<b>Controller a pedale</b>	
Peso:	1,4 Kg. / 3 libbre
Dimensioni:	(LxWxH) 15,7" x 5,5" x 1,9"

**Rilevazione automatica del voltaggio:** questa apparecchiatura è dotata di un commutatore automatico in grado di rilevare il voltaggio quando collegato ad una presa elettrica.

**Si prega di notare:** specifiche e miglioramenti della presente unità e del relativo manuale sono soggetti a variazioni senza alcun preavviso.

Caro cliente,

L'Unione Europea ha adottato una direttiva sulla restrizione/proibizione dell'utilizzo di sostanze pericolose. Tale direttiva, denominata ROHS, è oggetto di molte discussioni nell'industria elettronica.

Essa prevede, tra l'altro, restrizioni nell'uso di sei specifici materiali: Piombo (Pb), Mercurio (Hg), Cromo esavalente (CR VI), Cadmio (Cd), Bifenili Polibromurati (PBB) come ritardanti di fiamma, polibromodifenileteri (PBDE) anch'esso ritardante di fiamma. Questa direttiva si applica a quasi tutte le apparecchiature elettriche ed elettroniche il cui funzionamento comporti la creazione di campi elettrici o elettromagnetici. In qualsiasi tipo di apparecchiatura elettronica di utilizzo domestico o lavorativo.

Quali fabbricanti di prodotti AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION Professional e Illuminazione ACCLAIM, siamo obbligati a conformarci alla direttiva RoHS. Ecco perché, già due anni prima che tale direttiva entrasse in vigore, abbiamo avviato la nostra ricerca di materiali e processi di produzione alternativi e non dannosi per l'ambiente.

Molto prima della direttiva RoHS tutti i nostri prodotti erano fabbricati in accordo agli standard dell'Unione Europea. Grazie a costanti verifiche e test dei materiali, possiamo garantire che tutti i componenti da noi utilizzati sono sempre conformi RoHS e che il processo di produzione è, nei limiti della tecnologia attuale, non dannoso per l'ambiente.

La direttiva RoHS è un passo molto importante verso la protezione del nostro ambiente. Noi, quali produttori, ci sentiamo obbligati a dare il nostro contributo in tal senso.

.

## WEEE – Rifiuti di materiale Elettrico ed Elettronico

Ogni anno migliaia di tonnellate di componenti elettronici, dannosi per l'ambiente, finiscono nelle discariche in tutto il mondo. Per assicurare il miglior smaltimento o recupero possibili di componenti elettronici, l'Unione Europea ha adottato la direttiva WEEE.

Il sistema WEEE (Rifiuti di materiale Elettrico ed Elettronico) può essere paragonato al sistema "Green Spot" utilizzato per diversi anni. I produttori devono contribuire al recupero dei rifiuti derivanti dalla messa in commercio dei propri prodotti. Le risorse finanziarie ottenute in tal modo saranno destinate allo sviluppo di un sistema comune di gestione rifiuti. Ecco perché possiamo garantire un programma di rottamazione e riciclo professionale e non dannoso per l'ambiente.

Quali produttori siamo registrati presso l'EAR (Registro delle Apparecchiature Elettriche Usate) tedesco apportandovi anche il nostro contributo.

(Registrazione: DE41027552)

Ciò significa che i prodotti AMERICAN DJ e AMERICAN AUDIO possono essere depositati gratuitamente nei punti di raccolta e riutilizzati in base al programma di riciclo. Prodotti ELATION Professional di esclusivo utilizzo professionale dovranno essere gestiti da noi. Per assicurarne il corretto smaltimento, si prega di inviare i prodotti Elation non più utilizzabili direttamente a noi.

Come la RoHS di cui sopra, la direttiva WEEE rappresenta un contributo importante per la protezione dell'ambiente e noi siamo lieti di poter aiutare a mantenerlo pulito grazie a questo sistema.

Saremo lieti di rispondere a qualsiasi vostra domanda o suggerimento che desidererete inviarci scrivendoci al seguente indirizzo: [info@americandj.eu](mailto:info@americandj.eu)

NOTE:

A.D.J. Supply Europe B.V.  
Junostraat 2  
6468 EW Kerkrade  
Paesi Bassi  
[www.americandj.eu](http://www.americandj.eu)